

LINEA

Soffitto teso fonoassorbente con membrana composita flessibile messa in tensione con cavo elastico Silcord.

COD. ARTICOLO

BATYLINE AW 7005 - SILCORD

DESCRIZIONE SINTETICA

Sistema di soffitto teso fonoassorbente SERGE FERRARI mod. BATYLINE AW cod. art. 7005 con membrana composita flessibile messa in tensione tramite allacciatura con cavo elastico Silcord adatto per ambienti umidi.

VOCE DI CAPITOLATO

Sistema di soffitto teso fonoassorbente SERGE FERRARI mod. BATYLINE AW cod. art. 7005 con membrana composita flessibile messa in tensione tramite allacciatura con cavo elastico Silcord adatto per ambienti umidi.

Fornitura e posa di soffitto teso fonoassorbente mod. BATYLINE AW cod. art. 7005 conforme alla normativa europea EN 14716, inserito all'interno di un sistema di messa in tensione con allacciatura con cavo elastico Silcord, e completo di tessuto con micro struttura ad elevata resistenza alla rottura e all'abrasione e costituita da fili in poliestere ad alta tenacità rivestiti con una formula polimerica ignifuga e colorata e termofissati, profilo sagomato perimetrale in acciaio zincato preverniciato e pre-perforato sull'aletta orizzontale superiore con asole ad interasse regolare (fissaggio mediante fori predisposti nell'anima verticale posizionata in aderenza alla parete), cavo elastico Silcord in silicone rivestito con un intreccio periferico di fili tipo Batyline, ganci ad "S" in acciaio inox per l'aggancio del cavo elastico ai profili perimetrali, squadre e raccordi in acciaio zincato, kit e accessori di montaggio.

Il prodotto deve rispettare le seguenti caratteristiche tecniche e funzionali peculiari: tessuto AW > ambiente di applicazione: interno; peso: 600 g/m² (EN ISO 2286-2); altezza 270 cm; resistenza alla rottura (ordito/trama): 250/220 da N/5 cm (EN ISO 1421); resistenza allo strappo (ordito/trama): 25/25 da N (DIN 53.363); resistenza ai micro-organismi: grado 0 (eccellente) ISO 846 Metod A; temperature estreme di utilizzo: -30 °C, +70 °C (in posizione statica); classe di reazione al fuoco: euroclasse B-s2, d0 (EN13501-1); riflessione visibile Rv (colore bianco Kilimanjaro): 90% (EN 14501); trasmissione visibile Tv (colore bianco Kilimanjaro): 8% (EN 14501); coefficiente di assorbimento acustico ponderato con Batyline Aw + camera d'aria da 100 o 400 mm (ISO 354): α_w ; riciclabilità: totale al 100% grazie al processo di riciclaggio Taxyloop di Serge Ferrari; qualità dell'aria: garantita dalla certificazione Greenguard Gold e dall'etichetta sanitaria A+. Sistema di sostegno e accessori > tipo di applicazione: orizzontale a soffitto; ambiente di applicazione: interno; materiale profili: acciaio zincato preverniciato; diametro cavo elastico: 8, 10 mm; lunghezza del cavo elastico: calcolata in modo tale che i pannelli siano correttamente tesi secondo quanto previsto dalle istruzioni di montaggio rilasciate dal produttore; interasse occhielli: max 20 cm; dimensioni profili (calcolate secondo la superficie del locale da rivestire): 25 (L) x 26 (H) mm; larghezza aletta orizzontale superiore: 11 mm; larghezza risvolto verticale inferiore: 9 mm.

Le lavorazioni devono essere eseguite secondo le indicazioni e prescrizioni tecniche della Direzione Lavori e/o della Committenza in conformità con i contenuti contrattuali del capitolato speciale d'appalto.

Sono esclusi dal prezzo i ponteggi interni oltre l'altezza di 3,50 mt, mentre sono compresi nel prezzo la fornitura di tutti i materiali, il trasporto degli stessi a piè d'opera, il fissaggio dei profili alle pareti o alla carpenteria esistente, lo srotolamento del telo a terra su una pellicola di protezione, l'inserimento del cavo elastico negli occhielli predisposti nel tessuto prima della posa, il controllo che il margine di cavo elastico allentato sia di lunghezza uniforme tra ogni occhiello e su tutto il perimetro, il sollevamento del telo munito del cavo elastico in assenza di sforzo con l'ausilio di pulegge con blocco ad ogni angolo (per grandi pannelli prevedere pulegge intermedie), l'avvicinamento progressivo e senza sforzo del telo verso i profili grazie all'uso di cricchetti tendicinghia, l'infilaggio del cavo elastico nel gancio ad "S" che si aggancia poi nel profilo, la rimozione delle pulegge e dei cricchetti tendicinghia, la rilegatura delle due estremità del cavo elastico grazie ad uno speciale punto metallico, l'aggiustamento di finitura per una distribuzione omogenea della tensione su tutta la superficie del soffitto, l'esecuzione su ampie superfici con forme semplici o complesse, il controllo della planarità della parete a cui va fissato il profilo in acciaio zincato, la formazione dei fori di ancoraggio adatti alla sagomatura dei profili perimetrali ed al materiale della muratura portante, la verifica da parte della D.LL. che gli interventi di montaggio siano eseguiti esclusivamente da personale specializzato ed autorizzato, la campionatura per la scelta del tessuto e dei profili di sostegno da parte della Direzione Lavori, le regolazioni finali per permettere una tensione perfetta del telo, le prove di collaudo e di funzionalità del sistema, la realizzazione di aperture per l'attraversamento di corpi speciali come lampade ad incasso, bocche di ventilazione, corpi illuminanti con l'eventuale applicazione (se richiesta) sulla loro parte retrostante di pannello fonoassorbente in lana di roccia adeguatamente sormontato di almeno 10 cm oltre i limiti del taglio del tessuto, eventuali rinforzi con adeguati profili rompi-tratta nei casi di presenza di luci ampie, la protezione provvisoria dei pavimenti e degli elementi presenti all'interno dell'area dell'intervento con posa e relativa rimozione finale di appositi teli protettivi, le opere provvisorie, la consegna del protocollo di montaggio, l'elaborazione dei disegni esecutivi, il collaudo statico se necessario, la pulizia dell'area oggetto dell'intervento con l'asportazione di detriti e polvere, il trasporto delle macerie al piano di carico con lo sgombero e trasporto alle pubbliche discariche, i corrispettivi per diritti di discarica, nonché ogni altra prestazione accessoria occorrente per eseguire l'opera a regola d'arte.

